

Интервью с заслуженным архитектором Российской Федерации и Республики Татарстан, кандидатом архитектуры, доцентом, главным архитектором известных казанских объектов; "Пирамиды", комплекса "Суворовский" и др., лауреатом многих престижных отечественных и зарубежных конкурсов в области архитектуры и дизайна, председателем совета директоров Архитектурно-строительной компании "АС-Ком" обещало быть вполне обычной беседой с бизнес-леди, но неожиданно вылилось в разговор с Художником. Моя собеседница оказалась личностью незаурядной: тонкой, романтической, творческой натурой и одновременно целеустремленной женщиной с сильным характером. Итак, знакомьтесь: Гильсинэ Токарева.



ГУЛЬСИНЭ ТОКАРЕВА: "ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ В ОКРУЖЕНИИ КРАСОТЫ"



можно сказать, что объекты, которые создает архитектор, - это он сам.

- Архитектуру называют музыкой, заставшей в камне. А какими нотами звучит Ваша музыка? Что отличает Ваш индивидуальный почерк?

- Она звучит по-разному: в миноре и мажоре, классически и современно. Самыми разными могут быть и жанры - все зависит от назначения здания, от городского контекста, от поставленной задачи. Но, безусловно, в каждом объекте сохраняется индивидуальный стиль, почерк автора.

Главное, к чему стремлюсь в своем творчестве, - гармония. Стараюсь, чтобы каждый элемент работал как неразрывная часть целого. А для этого нужно очень глубоко продумать архитектурный замысел, проработать каждую деталь, уметь взглянуть на свое творение с разных уровней и разных сторон.

Пожалуй, мне помогает то, что я - женщина. Хотя и бытует мнение, что архитектор - профессия мужская, с этим трудно согласиться. В архитектуре много построено на интуиции, на ощущении законов гармонии, а это, как известно, прерогатива женщины.

- Вы заговорили о процессе создания. Расскажите, как удается зодчему собрать

воедино тысячи элементов, удержать в голове образ целого и каждую мельчайшую его составляющую?

- Действительно, это сложно. Но для настоящего профессионала - захватывающий процесс. "Архитектор" в переводе с древнегреческого означает "главный строитель". Об этом сегодня забыли, но естественная технология процесса создания зданий, сооружений выглядит следующим образом: архитектор создает образ, выражает его в чертежах (проект), затем эту канву строители воплощают в жизнь. Скажете, это так очевидно, ведь пока не придуман проект и отсутствует организующее начало, о каком строительстве может идти речь? Однако в советскую эпоху дело обстояло иначе. Роль архитектора была принижена, шел массовый поток типовой застройки. Так и сложилось убеждение, что архитектор - нечто вторичное, что он только усложняет жизнь строителю и без него вполне можно обойтись. Социальная задача 60-х годов прошлого века - дать людям жилье - была хороша, но для архитектуры и образа городов имела губительные последствия.

- Зато сейчас архитекторам предоставлено самое широкое поле деятельности - стройка в Казани не прекращается.



- На самом деле это и хорошо, и плохо. Строительный бум в городе - Казань среди лидеров России по объему и темпам строительства - плох тем, что порождает "подшумок" огромное количество профессиональной халтуры, поистине уродливых сооружений, которые профессионалам (да и не только) "режут глаз". Сейчас ведь и студенты допущены к проектированию в центре города, и это даже выгодно заказчику (застройщику), потому что с малоопытным архитектором легче договориться, уговорить его пойти на компромиссы, упрощения, дешевые замены. Да, бюджет стройки при таком подходе выиграет, а вот облик города - вряд ли.

- Как, по-Вашему, можно с этим бороться?

- Выход может быть только один - совместные организационные усилия со стороны управляющих органов, администрации города, управления архитектуры и градостроительства Казани, Союза архитекторов. Необходимо отсеивать некачественные проекты, создавать преграду на пути потока "серой архитектуры". Практика показывает - на сегодняшний день в городе такого заслона нет.

- Гильсинэ Шавкатовна, давайте поговорим о Ваших проектах. У Вас есть любимое детище?

- Пожалуй, это "Пирамида". Говорят, родители больше любят того ребенка, который труднее дался. Работа над "Пирамидой" продолжалась в течение пяти лет, не прекращаясь ни на минуту. Образы и формы приходили даже во сне, такова была степень погружения в тему. "Пирамида" должна была стать точкой, в которой сошлись бы прошлое, настоящее и будущее: образы ушедших культур, ритм современной молодежной культуры и космиче-

ское завтра человечества. В ходе работы было столько сложностей, препятствий, желания со стороны строителей что-то исказить... Я рада, что удалось все завершить, хотя и не могу сказать, что "Пирамида" понята до конца и принята. Очень правильную оценку "Пирамиде" дал наш Президент Минтимер Шаймиев, назвав ее символом будущего. На сегодняшний день этот проект больше признания получил за рубежом, чем здесь, в отечестве. Понимание сложности этого объекта придет позже.

- После проектирования такого объекта, как "Пирамида", заниматься строительством жилых домов было не скучно?

- Вовсе нет. Всем известно, что цены на жилье сегодня кусаются. Но когда видишь, что предлагается за внушительную стоимость... Вместо обещанного элитного жилья человек приобретает квартиру в доме, где стены из силикатного кирпича, а окна - из дешевого пластикового стеклопакета. И мы решили попробовать сделать жилой комплекс, который за те же рыночные цены мог предложить и крытую автостоянку, и охрану территории, особую систему вентиляции, сады на крыше, террасы... Наша Архитектурно-строительная компания "АС-Ком" построила жилой комплекс "Панорама" на улице Чистопольской, который в рейтинге отдела жилищной политики и регулирования процессов на рынке жилья Министерства строительства, архитектуры и ЖКХ РТ получил максимальное количество баллов и занял лидирующие позиции по Казани и республике по ключевым показателям качества.

- Кстати, а почему Вы решили помимо проектирования заняться строительством?

- Проектированием мы (с моим мужем, партнером в творчестве и бизнесе Викто-

ром Токаревым) занимаемся давно, с девяностых годов, строительным бизнесом - сравнительно недавно, последние пять лет. Зачем нам это нужно? Есть мудрая пословица: хочешь, чтобы было сделано хорошо, сделай это сам. В нашем случае это высказывание звучит так: если хочешь, чтобы здание было выстроено в точном соответствии с твоим замыслом, построй его сам.

- Я знаю, что Вы проходили научную стажировку в Париже. Может быть, поделитесь впечатлениями?

- Архитектура Парижа - это спрессованные идеи, во всем чувствуется настоящий веками аромат красоты, уважение к человеку. У нас, к сожалению, пока этого нет. В Париже бережно хранят традиции. Да и весь цивилизованный мир реконструирует свои памятники архитектуры. И только нам, казанцам, это, получается, ни к чему... Традиции - это не фетиш, не излишество, не умозрительное понятие, а необходимое условие преемственного развития города и даже воспитания человека. Человек должен жить в окружении Красоты. Поймите меня правильно, я не веду речь о роскоши. Согласно одному из исследований, тип и качество архитектуры опосредованно влияют на тип поведения человека, на его внутренний мир. Неустроенная и отчужденная застройка спальных районов с типовой застройкой, например, порождала асоциальное поведение подростков. Красота же дарит нам душевный подъем и гармонию, не позволяет совершать уродливые поступки. Получается, что дом, в котором мы живем, и вид из окна способны определять качество и содержание всей нашей жизни.

Альбина НУРИСЛАМОВА.